

	<p><b>LITTÉRATURE POUR LA CLASSE</b></p> <p><b>Automne et fuite du temps chez Baudelaire</b></p> <p>Analyse du poème</p> <p><i>Chant d'automne (I)</i></p>
---	--

### Fiche de l'enseignant

<b>L'auteur du poème</b>	<b>Charles Baudelaire</b>
<b>Titre du poème</b>	Chant d'automne (I)
<b>Niveau(x)</b>	C1
<b>Objectifs</b>	<p>Développer la compréhension visuelle et la capacité associative entre des éléments concrets et abstraits à l'aide d'images.</p> <p>Enrichir le vocabulaire lié aux cinq sens.</p> <p>Développer la capacité de compréhension, d'analyse et de réflexion à l'aide d'un texte lyrique.</p> <p>Développer l'expression écrite et l'intelligence interpersonnelle à l'aide d'un exercice d'écriture créative.</p>
<b>Durée de l'activité</b>	2 cours successifs de 45 minutes
<b>Public</b>	Lycéens, étudiants
<b>Thème</b>	l'automne et la fuite du temps, la poésie de Baudelaire

### Sensibilisation au thème

#### Activité 1. Écoute successive de 3 documents sonores

- bruit de feuilles mortes (<https://tinyurl.com/bn474mjm>),
- bruit de fendage de bûches (<https://tinyurl.com/s6sssbx9>),
- bruit de feu (<https://tinyurl.com/924eyey4>).

Les apprenants notent des mots-clés en identifiant individuellement la source du bruit.

Mise en commun, association à une saison. (**Réponse possible : L'AUTOMNE/L'HIVER**)

**Durée : 8 min**

Franciaoktatás Auteure: Kinga Csizmadia

© 2021 l'IF de Budapest et l'AHEF

*Franciaoktatás Auteure: Kinga Csizmadia*

© 2021 l'IF de Budapest et l'AHEF

**Matériel :** 3 documents sonores, ordinateur

Feuilles mortes :	
Fendage de bûches :	
Feu :	

### Activité 3.

Les apprenants travaillent en 2 groupes (A et B). Les deux groupes reçoivent deux images d'ambiance différente d'un paysage parisien automnal.



Les questions des deux groupes sont identiques mais les réponses seront différentes.

Les apprenants doivent repérer les phénomènes naturels présents sur l'image (champ lexical de l'automne) et associer des émotions à l'image.

Mise en commun à l'aide de porte-paroles volontaires.

Expliciter que l'automne a plusieurs faces et peut susciter des émotions positives ou négatives.

#### Les questions et réponses possibles de la fiche A :

**1. Quels sont les phénomènes naturels typiques de l'automne représentés sur l'image ? Faites appel à vos 5 sens pour les repérer (vue, ouïe, odorat, goût, toucher) !**

- arbres avec des feuilles en couleurs (vert, rouge, jaune, orange, brun),
- feuilles mortes par terre,
- lumière jaunâtre, air frais,
- température tiède/fraîche, ciel découvert,
- bruit des feuilles qui tombent,
- odeur des feuilles mortes

2. **Quels émotions, sentiments vous rappelle l'automne tel qu'il est représenté sur l'image ?**

→ *calme, tranquillité, joie, nostalgie, sécurité*

**Les questions et réponses possibles de la fiche B :**

1. **Quels sont les phénomènes naturels typiques de l'automne représentés sur l'image ? Faites appel à vos 5 sens pour les repérer (vue, ouïe, odorat, goût, toucher) !**

→ *brouillard,*

→ *arbres sans feuilles,*

→ *ciel couvert, grisaille, pluie,*

→ *température froide,*

→ *bruit du vent et de la pluie,*

→ *odeur de la pluie*

2. **Quels émotions, sentiments vous rappelle l'automne tel qu'il est représenté sur l'image ?**

→ *angoisse, ennui, dépression, aliénation, étrangeté, lassitude, mélancolie, spleen*

**Durée : 5 + 5 min**

**Matériel :** Fiche de l'élève A et B (image)

### **Découverte du document**

#### **Activité 1.**

Les apprenants écoutent le poème (document audio) en ayant le texte sous les yeux.

Document audio : ...

**Durée : 2 min**

**Matériel :** document audio, ordinateur, Fiche de l'élève A et B (texte du poème)

#### **Activité 2**

**Une 2<sup>e</sup> lecture, cette fois individuelle pour mieux s'appropriier le poème.**

Bientôt nous plongerons dans les froides ténèbres;  
Adieu, vive clarté de nos étés trop courts!  
J'entends déjà tomber avec des chocs funèbres  
Le bois retentissant sur le pavé des cours.

Tout l'hiver va rentrer dans mon être: colère,  
Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé,  
Et, comme le soleil dans son enfer polaire,  
Mon cœur ne sera plus qu'un bloc rouge et glacé.

J'écoute en frémissant chaque bûche qui tombe;  
L'échafaud qu'on bâtit n'a pas d'écho plus sourd.  
Mon esprit est pareil à la tour qui succombe  
Sous les coups du bélier infatigable et lourd.

Il me semble, bercé par ce choc monotone,  
Qu'on cloue en grande hâte un cercueil quelque part.  
Pour qui? — C'était hier l'été; voici l'automne!  
Ce bruit mystérieux sonne comme un départ.

### Compréhension globale :

**Activité 1.** Questions posées aux apprenants et réponses possibles (travail collectif) :

- **Quels éléments évoqués précédemment sont présents dans le texte à propos de l'automne ?**
  - „froides ténèbres”,
  - „vive clarté”,
  - „bois”, „bûche”, „bruit”,
  - „soleil”,
  - „colère, / Haine, frissons, horreur,
  - labeur dur et forcé”,
  - feuilles mortes,
  - feu,
  - angoisse, spleen
- **Selon vous, dans quelle époque ce poème a été écrit ?**
- **Sous quelle tendance littéraire ? Des symbolistes.**
- **Par quel auteur (faire des hypothèses) ?**
  - Le professeur peut les préciser

Franciaoktatás Auteure: Kinga Csizmadia

- Baudelaire : poème dans *Les Fleurs du mal*, 1861, entre romantisme et symbolisme
- **Quel titre donneriez-vous au poème ?**  
→ *Plusieurs réponses possibles*

**Durée : 10 min**

**Matériel :** Fiche de l'élève A et B (texte du poème)

### Compréhension détaillée

#### Activité 1.

Les apprenants sont divisés en 3 groupes.

Ils reçoivent des questions (polycopiées) auxquelles ils répondent ensemble.

Mise en commun avec les 3 groupes ensemble.

### Les questions posées au groupe 1 et les réponses possibles :

- **Quelles sont les saisons représentées dans le poème? Que symbolisent-t-elles?**

*été* → *jeunesse, vie, bonheur;*

*automne* → *fuite du temps, vieillesse;*

*hiver* → *mort, vieillesse, „colère, / Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé”*

- **Quel est le rapport entre les saisons évoquées et le *je* lyrique? Quelles émotions sont provoquées chez le *je* lyrique par le passage du temps?**

*Le je lyrique regrette l'été (=la jeunesse), porteur de valeurs positives („vive clarté”) qui ne reviendra pas („Adieu”, „trop court”).*

*L'approche de l'hiver est angoissante („j'écoute en frémissant”), le je lyrique sait d'expérience quels effets néfastes aura l'hiver sur lui („Tout l'hiver va rentrer dans mon être: colère / Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé”).*

*Le froid de l'hiver (=vieillesse, mort) immobilise la vie („Mon coeur ne sera plus qu'un bloc rouge et glacé”).*

*L'automne est une saison transitoire qui annonce la fin de l'été et la venue de l'hiver. Le froid, l'obscurité et le bruit des bûches qu'on fend sont des signes angoissants qui provoquent le spleen.*

- **Relevez le champ lexical du TEMPS et de la DURÉE.**

→ *„bientôt”, „déjà”, „adieu”, „trop courts”, „hier, départ”, „en grande hâte”*

## Les questions posées au groupe 2 et les réponses possibles :

### - Quels bruits sont évoqués dans le poème? Comment sont-ils liés entre eux?

*Le poème se construit autour d'une perception auditive initiale :*

*Les „chocs funèbres” évoquent le bruit du bois qu'on hache pour se chauffer („bois retentissant”, „chaque bûche qui tombe”).*

*Cet „écho sourd” rappelle au je lyrique le bruit de la construction d'un échafaud. Il se compare à une „tour qui succombe sous les coups du bélier” (parallèle avec les bûches fendues).*

*Ce „choc monotone” fait penser à un cercueil qu'on cloue. Le „bruit mystérieux” évoque un départ (la mort).*

*Les bruits sont donc liés à l'image du bois qui prend la forme, dans l'esprit du je lyrique, d'un échafaud, d'une tour et d'un cercueil.*

### - Quel est le rapport entre ces bruits et le je lyrique?

*C'est le bruit des bûches qui annonce l'arrivée du froid et de l'hiver, porteur de sentiments négatifs.*

*Le verbe „J'entends” évoque **une perception auditive**, puis le verbe „J'écoute” marque un changement d'attitude.*

*L'adjectif „funèbres” laisse entendre que les „chocs” provoquent l'angoisse, la mélancolie chez le je lyrique.*

*L'expression „J'écoute en frémissant chaque bûche qui tombe” évoque à la fois la terreur et le froid avec le verbe „frémir”.*

*Le bruit du bois devient de plus en plus fort, le je lyrique a l'impression de succomber, le bruit devient insupportable.*

*L'adjectif „bercé” peut surprendre dans ce contexte : on berce un enfant en lui chantant, cependant, le poème parle d'un bruit désagréable.*

*L'évocation du cercueil va de pair avec l'idée de la mort, ainsi, l'adjectif „bercé” est justifié dans le sens où l'on peut penser la mort comme un songe.*

*Le poème transforme le bruit en musique, en chant (cf. titre). Le bruit est considéré par le je lyrique comme „mystérieux” : nous sommes au début du symbolisme, les choses concrètes ont un sens caché.*

### - Relevez le champ lexical de la CHUTE et du CHOC.

→ „nous plongerons”, „chocs” „retentissant”, „tombe”, „écho”, „succombe”, „coups”, „bruit”

## Les questions posées au groupe 3 et les réponses possibles :

**- Comment sont représentés la chaleur et le froid, la lumière et l'obscurité ? Comment peut-on les interpréter sur le plan abstrait et concret? Quelles connotations comportent-ils?**

→ *Les sensations visuelles et thermiques sont associées à des saisons :*

*L'été va de pair avec la „vive clarté” et la chaleur, l'automne et l'hiver sont annoncés par les „froides ténèbres” (synesthésie), c'est-à-dire par l'absence de la chaleur et de la lumière (définition négative).*

*Dans le premier vers, „les froides ténèbres” peuvent être une périphrase de l'hiver tout aussi bien que de la vieillesse ou de la mort.*

*L'image du bois pourrait faire penser au feu et à la chaleur, cependant, cette association ne devient pas explicite, le bois ne donnera pas de chaleur, au contraire, le je lyrique va en faire un échafaud et un cercueil dans une représentation mentale.*

*Le vers „Tout l'hiver va rentrer dans mon être” montre que l'hiver, le froid sont intériorisés, le paysage externe devient un état d'âme, ainsi, l'hiver est le symbole de notions négatives : „colère / Haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé”.*

*Dans les vers „Et, comme le soleil dans son enfer polaire, / Mon cœur ne sera plus qu'un bloc rouge et glacé.” Le cœur (métonymie du je lyrique) est comparé au soleil (lumière, force vitale). Chaleur et froid, lumière et obscurité sont fusionnés dans l'oxymore „enfer polaire” où le soleil est emprisonné.*

*Le cœur „rouge et glacé” marque de nouveau un choc entre chaleur et froid. Comme il s'agit déjà d'un hiver intériorisé, ces contradictions sous-entendent le tiraillement du je lyrique entre des émotions contradictoires.*

**- Relevez le champ lexical des SENSATIONS VISUELLES et THERMIQUES.**

→ *„froides ténèbres”, „clarté”, „été”, „hiver”, „frissons”, „soleil”, „enfer polaire”, „rouge et glacé”, „en frémissant”, „automne”*

**Durée : 10 + 10 min**

**Matériel :** Fiche de l'élève A et B (texte du poème), photocopiés

## Production

### Activité 1.

Les apprenants doivent écrire individuellement ou par deux un texte court dans lequel l'automne (personnifié) répond au poète.

Mise en commun et discussion autour des textes.

Notion de **la personnification** et de **la prosopopée** à expliquer.

**Durée : 10 + 10 min**

**Matériel :** textes des apprenants

## Annexe

### Dictionnaire des figures de rhétorique

**Allitération** : Répétition d'une sonorité, souvent l'attaque des syllabes accentuées, au sein d'une phrase.

**Champ lexical** : Ensemble de dénominations appartenant à la même notion.

**Connotation** : Signification affective ou intellectuelle accordée à un mot ou une expression, en plus de son sens premier.

**Je lyrique** : La voix s'exprimant à la première personne du singulier dans un texte lyrique. Le *je* lyrique n'est pas identique au *je* autobiographique (la personne de l'auteur).

**Oxymore** : Figure de style réunissant deux termes antinomiques (opposés, de sens contraire).

**Personnification** : La personnification correspond à l'acte de personnifier. Il s'agit donc de rendre plus humain un objet, un animal, une abstraction.

**Prosopopée** : Figure rhétorique qui vise à faire s'exprimer un protagoniste absent, décédé ou dénué de parole (être inanimé, animal).

**Spleen** : Spleen est un anglicisme qui désigne l'ennui de toutes choses, une mélancolie profonde, voire un certain dégoût de la vie.

**Symbolique des saisons** : Représentation de choses abstraites (émotions, notions) par le biais des saisons.

**Synesthésie** : Expérience subjective dans laquelle des perceptions relevant d'une modalité sensorielle sont régulièrement accompagnées de sensations relevant d'une autre modalité, en l'absence de stimulation de cette dernière (par exemple audition colorée).

**Topos poétique** : Situation ou thème récurrents faisant, d'une œuvre à l'autre, l'objet d'un traitement original ou stéréotypé.

### Sources :

[www.larousse.fr](http://www.larousse.fr)

[www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)