

FICHE APPRENANT

Cours1.

Activité 1.

Regardez les couvertures des romans ci-dessous. Il s'agit de la protagoniste, Emma Bovary, qui se trouve sur chacune des couvertures. D'après ces illustrations, répondez aux questions en faisant des hypothèses.

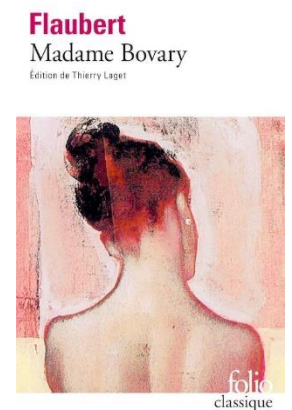
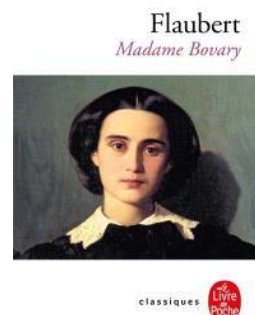
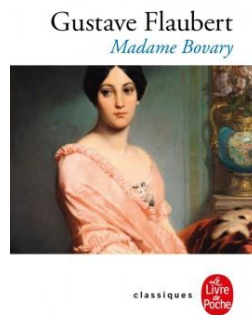
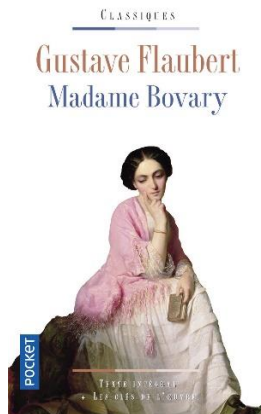
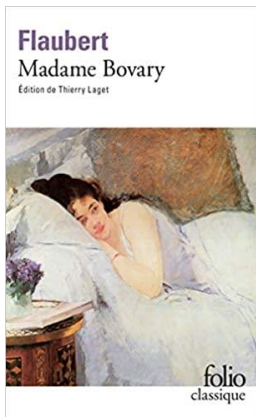
1.

2.

3.

4.

5.



- ❖ Sur toutes les couvertures des éditions françaises ci-dessus (Folio Classique, Livre de Poche, Classiques Pocket) nous pouvons voir le personnage principal seule. A votre avis pourquoi ?
- ❖ Cherchez des similitudes sur les images concernant les caractéristiques physiques du protagoniste.
- ❖ Cherchez des ressemblances sur les images concernant les caractéristiques psychologiques du protagoniste.
- ❖ Cherchez des différences sur les images concernant les caractéristiques psychologiques du protagoniste.
- ❖ Comment imaginez-vous l'état civil (célibataire/ mariée/ divorcée/ veuve) du personnage ? Justifiez votre réponse.

Activité 2.

Écoutez ou lisez le résumé du roman, puis faites les exercices de la compréhension écrite :

<https://learningapps.org/display?v=pdfg6e2c521>

<https://learningapps.org/display?v=pgjfzn25c21>

Cours 2.

Activité 3.

1. Échauffement - à la production orale



Auguste Renoir (1841–1919)

Mlle Marie-Thérèse Durand-Ruel cousant

Jeune femme en cousant

Travaillez en binômes / en petits groupes et répondez aux questions.

1. Faites la description des deux personnages (le visage, les vêtements et l'activité).
2. Quel âge ont-elles ?
3. Quelle activité exercent-elles sur les peintures ?
4. Ces peintures représentent quel mouvement artistique ? Comment pouvez-vous le savoir ?
5. Quelles sont les différences entre les deux peintures ?
6. Quels sont les éléments communs sur les deux peintures ?

Activité 4. Lisez l'extrait du roman ensemble dans la classe avec des explications et le vocabulaire. Ensuite, formez des binômes et répondez aux questions.

Extrait du roman :

« Il (Charles Bovary) arriva un jour vers trois heures ; tout le monde était aux champs ; il entra dans la cuisine, mais n'aperçut point d'abord Emma ; les auvents étaient fermés. Par les fentes du bois, le soleil allongeait sur les pavés de grandes raies minces, qui se brisaient à l'angle des meubles et tremblaient au plafond. Des mouches, sur la table, montaient le long des verres qui avaient servi, et bourdonnaient en se noyant au fond, dans le cidre resté. Le jour qui descendait par la cheminée, veloutant la suie de la plaque, bleuissait un peu les cendres froides. Entre la fenêtre et le foyer, Emma cousait ; elle n'avait point de fichu, on voyait sur ses épaules nues de petites gouttes de sueur.

Selon la mode de la campagne, elle lui proposa de boire quelque chose. Il refusa, elle insista, et enfin lui offrit, en riant, de prendre un verre de liqueur avec elle. Elle alla donc chercher dans l'armoire une bouteille de curaçao, atteignit deux petits verres, emplit l'un jusqu'au bord, versa à peine dans l'autre, et, après avoir trinqué, le porta à sa bouche. Comme il était presque vide, elle se renversait pour boire ; et, la tête en arrière, les lèvres avancées, le cou tendu, elle riait de ne rien sentir, tandis que le bout de sa langue, passant entre ses dents fines, léchait à petits coups le fond du verre.

Elle se rassit et elle reprit son ouvrage, qui était un bas de coton blanc où elle faisait des reprises ; elle travaillait le front baissé ; elle ne parlait pas, Charles non plus. L'air, passant par le dessous de la porte, poussait un peu de poussière sur les dalles ; il la regardait se traîner, et il entendait seulement le battement intérieur de sa tête, avec le cri d'une poule, au loin, qui pondait dans les cours. Emma, de temps à autre, se rafraîchissait les joues en y appliquant la paume de ses mains, qu'elle refroidissait après cela sur la pomme de fer des grands chenets. »

1. Mettez en ordre les événements de l'extrait.

<https://learningapps.org/display?v=po3jff0gh321>

2. Relisez individuellement l'extrait. Soulignez ou marquez les passages qui ne sont pas en rapport direct avec les événements évoqués dans l'exercice en ligne. Lisez ces passages à haute voix dans votre groupe.
3. Dans la liste suivante, soulignez les types de texte qui coupent le récit des événements. Les souvenirs, les réflexions philosophiques, les descriptions de décor, les lettres écrites par les personnages, la

description de ce que les personnages font sans parler. Après avoir souligné, expliquez quel est selon vous leur rôle.

4. Quel est le rôle des couleurs ? Quelles sont les couleurs qui apparaissent dans l'extrait ? Dites à chaque fois, à quel mot est-elle liée dans le texte.
5. Quelles sont les parties du corps qui apparaissent dans le texte ? C'est le corps de quel personnage ? Pourquoi ? Quel est le rôle de leur inventaire ?
6. Énumérez les activités d'Emma dans l'extrait, selon la chronologie du texte.
7. Quel est le rôle de la couture, que peut-elle symboliquement représenter ?
8. Pourquoi les deux personnages ne parlent pas, selon vous ? Faites des hypothèses.
9. Quels sont les mots qui évoquent une sorte d'ambiance intime, de l'érotisme caché sous les gestes quotidiens, sous le silence ?

Activité 5.

Dans notre dernière activité, on va lire un extrait qui parle de la déception amoureuse d'Emma dans sa deuxième liaison, celle avec Léon. Mettez les connecteurs logiques qui manquent dans le texte.

<https://learningapps.org/display?v=pptcz30a321>

Pour aller plus loin...

Comme devoir, vous allez continuer à travailler avec les connecteurs logiques ! Tout d'abord, faites le quizlet suivant des connecteurs logiques, refaites-en autant de fois que cela est nécessaire !

<https://quizlet.com/580644256/connecteurs-logiques-flash-cards/>

Ensuite écrivez 10 phrases, deux pour chaque type de phrases suivantes : cause, conséquence, but, explication, opposition – restriction. Par exemple : Emma était malheureuse puisqu'elle ne trouvait pas son épanouissement dans la vie en famille.

Pour construire vos phrases, vous pouvez également puiser dans le récit et les extraits lus !

Remarque : Ce document constitue un exemple de matrice possible pour la conception d'une fiche pédagogique. Ce schéma doit bien sûr être adapté aux objectifs de chaque séance et ne constitue en aucun cas un canevas figé qui doit être suivi dans son intégralité. Le choix du type et du nombre d'activités ainsi que de l'exploitation ou non des étapes proposées (sensibilisation, production, etc.) sont laissés à l'appréciation de l'utilisateur ?