

FICHE APPRENANT

I. Sensibilisation

Activité 1 : Lire ce poème de Jacques Prévert et donner ses premières impressions.

*La porte que quelqu'un a ouverte
 La porte que quelqu'un a refermée
 La chaise où quelqu'un s'est assis
 Le chat que quelqu'un a caressé
 Le fruit que quelqu'un a mordu
 La lettre que quelqu'un a lue
 La chaise que quelqu'un a renversée
 La porte que quelqu'un a ouverte
 La route où quelqu'un court encore
 Le bois que quelqu'un traverse
 La rivière où quelqu'un se jette
 L'hôpital où quelqu'un est mort.*

Jacques Prévert (1945)

Activité 2 : à la recherche du titre.

- a. Imaginer un titre pour ce poème.
- b. Après avoir découvert le titre de ce poème, faire des hypothèses sur le choix de ce dernier.

Activité 3 : Comprendre/Interpréter le poème.

- a. Relire le poème, puis chercher la signification que peut avoir chaque vers.
- b. Associer les vers ci-dessous à une des significations proposées.

La porte que quelqu'un a ouverte	
La porte que quelqu'un a refermée	
La chaise où quelqu'un s'est assis	
Le chat que quelqu'un a caressé	

Le fruit que quelqu'un a mordu	
La lettre que quelqu'un a lue	
La chaise que quelqu'un a renversée	
La porte que quelqu'un a ouverte	
La route où quelqu'un court encore	
Le bois que quelqu'un traverse	
La rivière où quelqu'un se jette	
L'hôpital où quelqu'un est mort	

III. Donner vie au poème

Par groupe de deux, apprendre à s'appropriier le poème avec l'aide de votre enseignant. Utiliser l'espace, votre corps, n'hésiter pas à mimer et à mettre en scène votre poème.

IV. La structure du poème

- a. Observer la transformation suivante

La porte que quelqu'un a ouverte → Quelqu'un a ouvert la porte.

Quelles sont les transformations effectuées ?

- b. Pourquoi le poète a-t-il utilisé les phrases tronquées ?

Point grammatical : les participes passés perdent leur -e, sauf aux vers 4 et 5. En français le participe passé est accordé avec l'objet direct si celui-ci précède la forme verbale.

- c. Faire les transformations faites dans **l'activité a.** pour tous les vers en faisant attention également aux prépositions utilisées

*Par ex. vers 3 : Quelqu'un s'est assis **sur** la chaise*

La porte que quelqu'un a refermée →
La chaise où quelqu'un s'est assis → Quelqu'un s'est assis sur la chaise.
Le chat que quelqu'un a caressé →
Le fruit que quelqu'un a mordu →
La lettre que quelqu'un a lue →
La chaise que quelqu'un a renversée →
La porte que quelqu'un a ouverte →
La route où quelqu'un court encore →
Le bois que quelqu'un traverse →
La rivière où quelqu'un se jette →
L'hôpital où quelqu'un est mort. →

V. Du poème au récit

Transformer le poème en récit, raconter l'histoire avec vos propres mots.

Attention: quelqu'un → à préciser

a/ une ou deux personnes ?

b/ homme ou femme?

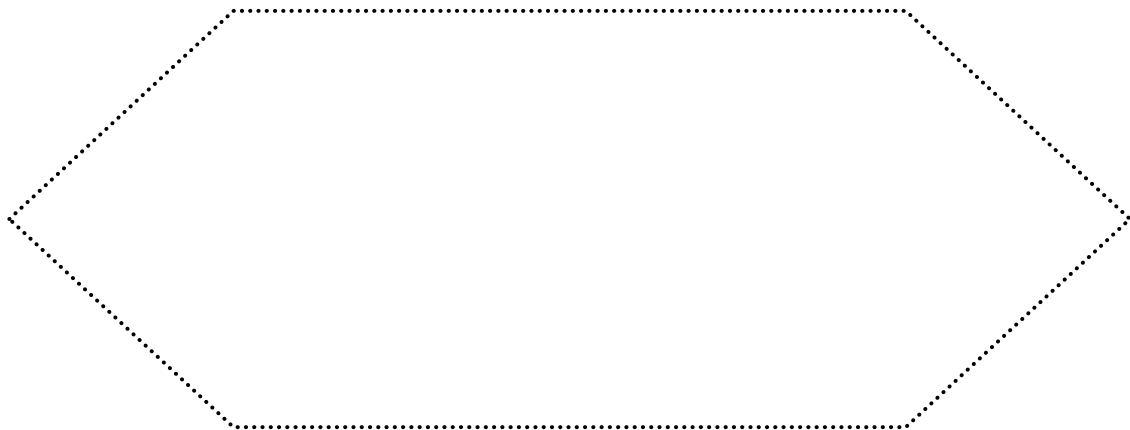
VI. Pour aller plus loin

Activité 4 : Découverte du poète Jacques Prévert

- Connaissez-vous ce poète français ?
- Pour découvrir cet auteur, regarder la vidéo **Quelle histoire de TV5 Monde**

<https://www.youtube.com/watch?v=bhY0qegljQw>

- Écrire les mots clés de sa biographie ci-dessous



Ci-dessous une photo de l'auteur qui est devenu tellement populaire qu'on a même nommé des établissements à son nom.



d. L'artiste plasticien

À la fin de sa vie, Jacques Prévert s'est intéressé à l'art du collage. Regarder quelques exemples de collages qu'il a fait.



Jeanine – 1943



- Comment qualifieriez-vous ces collages et leur univers ?
- D'après vous, à quel mouvement artistique appartiennent ses collages ?
- Que pensez-vous de ce type de travail artistique ? Est-ce une forme d'art qui vous intéresse ?

Pour aller encore plus loin !

- Trouver les traductions du poème et/ou faire sa propre traduction,
- Sélectionner un autre poème de Prévert d'autres poèmes de Prévert,
- Chercher des chansons célèbres composées à partir d'un poème de Jacques Prévert,
- Organiser dans la classe un concours de vidéoclip à partir du poème.

Franciaoktatas

Auteur : Poros András, avec la participation de Bagaméri Zsuzsanna et de Gaelle Trémas

© 2020 AHEF+ Institut français de Budapest