



## FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'APPRENANT

### A. Sensibilisation au thème

#### *Activité 1*

- Regardez la peinture de Picasso : *La famille de saltimbanques* (1905)



- 1. décrivez le tableau ci-dessus
- 2. imaginez la vie de ces gens

- 3. Après avoir fait le lien entre le titre de cette peinture et ce qu'elle illustre, faites une hypothèse sur le terme de « Saltimbanque »

## **B. Découverte du poème**

### Saltimbanques

Dans la plaine les baladins  
S'éloignent au long des jardins  
Devant l'huis des auberges grises  
Par les villages sans églises

Et les enfants s'en vont devant  
Les autres suivent en rêvant  
Chaque arbre fruitier se résigne  
Quand de très loin ils lui font signe

Ils ont des poids ronds ou carrés  
Des tambours des cerceaux dorés  
L'ours et le singe animaux sages  
Quêtent des sous sur leur passage

*Guillaume Apollinaire (1880 - 1918)*

### ***Activité 2.***

- a. Lisez le poème
- b. Trouvez les points communs entre la peinture et le poème.
- c. Quels sentiments vous évoquent ce poème ? *Justifiez vos réponses à l'aide des mots tirés du poème.*

## **C. Compréhension globale**

### ***Activité 3.***

Regardez le tableau suivant avec les caractéristiques de 3 recueils importants de l'auteur et devinez dans lequel se trouve le poème *Saltimbanques*. Justifiez votre réponse.

Recueil	Thèmes/caractéristiques
Alcools	la souvenir, la nostalgie, la fuite du temps, le voyage
Calligrammes	le lien entre la poésie et le dessin
Poèmes à Lou	l'amour, la guerre

#### **D. Compréhension détaillée**

##### *Activité 4*

##### **Écoutez l'enregistrement et ajoutez la ponctuation**

Dans la plaine les baladins  
 S'éloignent au long des jardins  
 Devant l'huis des auberges grises  
 Par les villages sans églises

Et les enfants s'en vont devant  
 Les autres suivent en rêvant  
 Chaque arbre fruitier se résigne  
 Quand de très loin ils lui font signe

Ils ont des poids ronds ou carrés  
 Des tambours des cerceaux dorés  
 L'ours et le singe animaux sages  
 Quêtent des sous sur leur passage

*Guillaume Apollinaire (1880 - 1918)*

##### *Activité 5.*

- a. Dans ce poème, mouvement et immobilité s'opposent. **Retrouvez les mots (nom, verbes, gérondif) qui appartiennent au champ lexical du mouvement, ainsi que ceux qui appartiennent au champ lexical de l'immobilité.**

mouvement	immobilité

**b. Comment l'opposition immobilité/mouvement est-elle représentée par des couleurs ?**

### **E. Production écrite et orale**

#### **Activité 6.**

##### **1<sup>er</sup> étape**

**a)** Vous choisissez un personnage du tableau, et vous lui trouvez un prénom, par exemple : « Je suis Louis, je suis à côté de mon grand frère... ».

**b)** Vous essayez d'écrire sa relation aux autres et sa situation.

« Je suis Louis, le petit garçon, et j'en ai marre, j'ai l'impression de ne jamais me reposer. Pourquoi nous devons partir encore et encore... ? »

**2<sup>ème</sup> étape :** Vous lisez votre petit texte aux autres.

**3<sup>ème</sup> étape :** Par groupe de 6, en gardant en tête les pensées que vous avez écrites, vous jouez chacun votre personnage de la peinture en créant un tableau avec des mouvements.

### **F. Pour aller plus loin**

#### **Activité 7**

**Quelques mots sur l'auteur :** La vie de Guillaume Apollinaire

**Mettre en ordre la biographie du poète. (Attention à la chronologie !)**

**A/** En 1899, sa mère s'installe à Paris où il travaille comme employé de banque mais il écrit déjà ses premiers poèmes.

**B/** Ainsi, il commence une carrière de journaliste, poète, critique d'art et conférencier. Il obtient son premier succès en 1913 en publiant *Alcools* qui rassemble tous ses poèmes depuis 1898.

**C/** Il meurt de la grippe espagnole, deux jours avant l'Armistice, le 9 novembre 1918 après avoir publié cette année-là *Calligrammes*, poèmes en forme de dessins et non soumis aux vers et aux rimes, dont il est l'inventeur.

**D/** Guillaume Apollinaire (Wilhelm de Kostrowitzky) est né à Rome d'un officier italien et d'une française originaire de la noblesse polonaise. Sa mère s'installe à Monaco en 1885 et il suit des études au lycée de Monaco, puis à Nice.

**E/** En 1914, il s'engage comme artilleur dans l'armée française. Blessé à la tête en 1916, il doit être opéré.

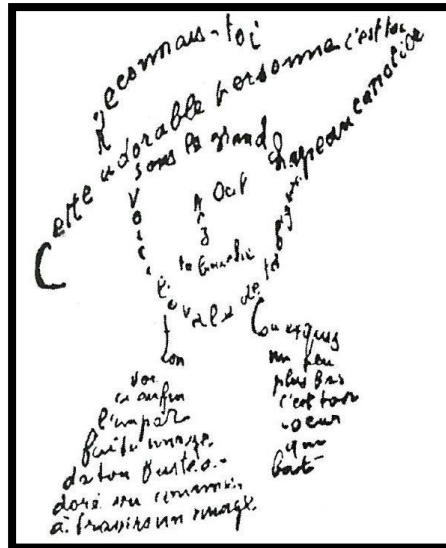
**F/** En 1901, il part comme précepteur en Allemagne. À son retour à Paris en 1902, il publie *l'Hérésiarque* qu'il signe pour la première fois *Guillaume Apollinaire*. Il fréquente les milieux artistiques et devient l'ami d'artistes comme les peintres Rousseau et Pablo Picasso.

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>

### **Activité 8.** Les Calligrammes

- A votre avis, d'où vient le mot Calligrammes ?
- Après avoir regardez le calligramme ci-dessous, donnez votre avis sur ce procédé. Le calligramme est-il une poésie purement décorative ? Qu'apporte de plus le dessin ?
- Faites un calligramme avec le poème *Les saltimbanques*. (devoir à faire à la maison)

Reconnais-toi  
 Cette adorable personne c'est toi  
 Sous le grand chapeau canotier  
 Oeil  
 Nez  
 La bouche  
 Voici l'ovale de ta figure  
 Ton cou exquis  
 Voici enfin l'imparfaite image de ton buste adoré  
 Vu comme à travers un nuage  
 Un peu plus bas c'est ton cœur qui bat



Guillaume Apollinaire, *Calligramme*  
**Poème à Lou** du 9 février 1915

### Activité 9. Devoir à faire à la maison

- Lisez le poème *Mai* d'Apollinaire

#### MAI

Le mai le joli mai en barque sur le Rhin  
 Des dames regardaient du haut de la montagne  
 Vous êtes si jolies mais la barque s'éloigne  
 Qui donc a fait pleurer les saules riverains ?

Or des vergers fleuris se figeaient en arrière  
 Les pétales tombés des cerisiers de mai  
 Sont les ongles de celle que j'ai tant aimée  
 Les pétales flétris sont comme ses paupières

Sur le chemin du bord du fleuve lentement  
 Un ours un singe un chien menés par des tziganes  
 Suivaient une roulotte traînée par un âne  
 Tandis que s'éloignait dans les vignes rhénanes  
 Sur un fifre lointain un air de régiment

Le mai le joli mai a paré les ruines  
 De lierre de vigne vierge et de rosiers  
 Le vent du Rhin secoue sur le bord les osiers  
 Et les roseaux jaseurs et les fleurs nues des vignes

Guillaume Apollinaire, RHENANES, ALCOOLS, 1913

b. Retrouvez les points communs entre les deux poèmes.  
Pour vous aider, examiner les points suivants :

- Le recueil
- L'ambiance
- La ponctuation
- Le rapport mouvement/immobilité
- L'apparition des motifs communs
- Les personnifications