



Dilili à Paris, **le nouveau film d'animation de Michel Ocelot**

FICHE PÉDAGOGIQUE (ÉLÈVE)

Première leçon : Découverte

1ère projection

Voilà la bande annonce d'un film d'animation récent

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19579427&cfilm=243835.html

Observer les images bien attentivement et

1/ relever le lieu/les lieux où se passe l'histoire

(expliquer quels éléments du décor font penser au lieu donné)

par exemple :

- C'est Paris, parce qu'on voit la Tour Eiffel, etc.

2/ faire des estimations sur l'époque

(expliquer pourquoi on peut penser à une époque en particulier)

par exemple :

- parce que dans le film il y a juste quelques automobiles,
- les gens se déplacent à pied, à bicyclette, en carrosse, à cheval
- parce que les femmes portent toutes des robes ou des jupes longues
- parce qu'il y a deux peintres impressionnistes - Monet et Renoir; etc.

3/ A - faire des hypothèses sur le personnage principal de l'histoire

B - et sur l'histoire-même (qui / quoi / quand / comment / pourquoi)

Mettre en commun les résultats en grand groupe :

Une grille à faire (en classe au tableau) avec les éléments les plus importants du vocabulaire: expressions et mots qui peuvent servir aussi plus tard.

Au cours de la mise en commun, demander des mots pour exprimer ce que vous avez vu, mais vous ne pouvez pas nommer en français. (par ex. carrosse ou triporteur ou aérostat, etc...)

Option : une deuxième projection sans le son

Former des petits groupes. Chaque groupe a une tâche différente :

Les groupes devront observer par exemple :

A/ les moyens de transport,

Franciaktatas 2018

Auteurs : Bagaméri Zsuzsanna, Nyakas Tünde

Institut français de Budapest/ Association hongroise des professeurs de français

- B/ les sites historiques, les monuments de Paris
- C/ les vêtements portés par les Parisiens
- D/ le personnage principal

Noter les informations dans le cahier (la liste des vêtements, des véhicules, les monuments), la description de Dilili (vêtements, accessoires, taille, façon de se déplacer, amis etc.).

L'activité est suivie d'une mise en commun.

Le lieu et les éléments du décor	L'époque et ses caractéristiques	Le personnage principal et l'histoire

2ème projection - projeter la bande annonce avec le son

Objectifs: compléter la compréhension par l'image avec la compréhension orale; vérifier les hypothèses grâce aux informations supplémentaires ainsi obtenues; formuler de nouvelles hypothèses

Regarder la bande annonce **avec le son**.

1. Avant de regarder la bande annonce, remplir la grille

La protagoniste a des amis qui sont des personnages célèbres de l'époque.

Relier les noms des célébrités à leur profession :

acteur/ actrice, architecte, chimiste, écrivain, peintre, physicien/physicienne.

Travailler à deux. Si besoin, regarder les informations sur le site de

<https://fr.wikidia.org/wiki/Vikidia:Accueil>

Marie Curie	
Gustave Eiffel	
Auguste Renoir	
Henri Matisse	
Claude Monet	
Louis Pasteur	
Henri de Toulouse-Lautrec	
Colette	
Sarah Bernhardt	

2. Souligner les noms des célébrités de la liste (dans l'ordre de leur apparition dans la vidéo)

A/ les célébrités qu'on entend parler dans la vidéo

B/ les célébrités qu'on voit dans l'extrait.

Mettre en commun et vérifier les solutions.

3. Noter toutes les informations qu'ils apprennent de la petite fille:

- comment elle s'appelle,
- quel âge elle a,
- d'où elle vient,
- ce qu'elle fait à Paris.

4/ Pour préciser l'époque, choisir entre trois possibilités.

1) 1850 - 1870

2) 1871 - 1914

3) 1918 – 1938

Jeux pour la classe / Devoir à faire à la maison :

Exercices à faire sur l'application Learningapps :

1. Associer les célébrités de Paris de l'époque à leurs noms.

<https://learningapps.org/view5840994>

2. Relier les noms des célébrités à leur profession.

<https://learningapps.org/view5841231>

3. Comment Dilili s'habille-t-elle?

<https://learningapps.org/view5841112>

4. Que portent les hommes à l'époque de Dilili ?

<https://learningapps.org/view5935995>

Deuxième Leçon : Réutilisation et élargissement

Objectifs: approfondir les nouveaux savoirs par une récapitulation ; introduire/récapituler un élément de grammaire : la formation et l'utilisation du superlatif ; apprendre à apprécier un film/une production artistique.

1. Lire le synopsis ci-dessous et faire les exercices récapitulatifs

Le synopsis (le résumé du film) : Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite **kanake**, Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre.

2. Un/e Kanak(e)/Canaque, c'est qui, c'est quoi ? Trouver la bonne réponse

A/ **Kanak** ou **canaque** est le nom d'une population de la Nouvelle-Calédonie

B/ **Kanak** ou **canaque** est le nom de la couleur de la peau des gens en Mélanésie

C/ **Kanak** ou **canaque** est le nom de ceux qui apprécient la cuisine calédonienne

3. Trouver la réponse aux questions suivantes en résumant l'histoire avec vos propres mots :

QUI/QUOI/OU/QUAND/AVEC QUI/POURQUOI

4. Mettre en ordre les éléments de cette phrase qui résume l'histoire.

A/ en compagnie de son nouvel ami

B/ dans le Paris

C/ sur la disparition mystérieuse des jeunes filles




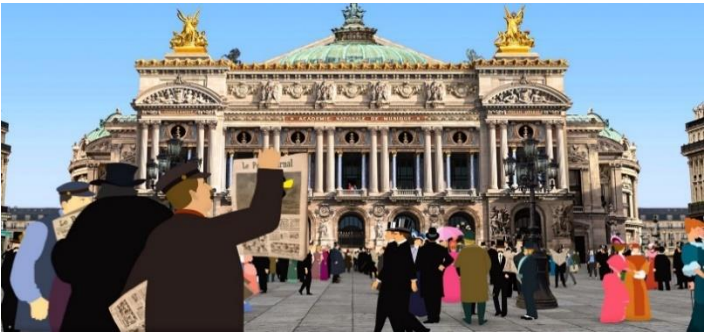
D/ lance une enquête

E/ de la Belle Epoque,

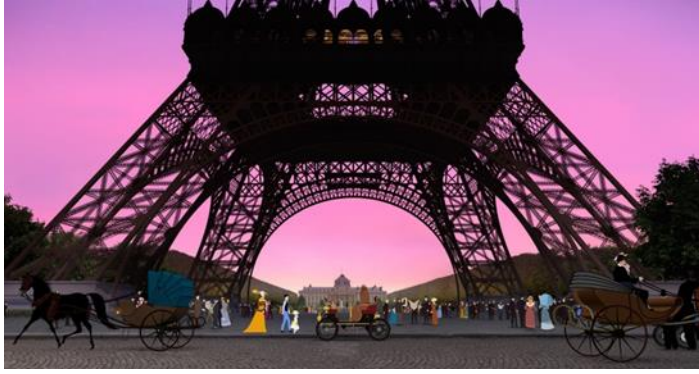
F/ la petite fille kanake

G/ appelée Dilili

5. Trouver la bonne légende pour les photos représentant des scènes de la bande annonce.

<p>1.</p> 	<p>A/ Le fameux triporteur</p>
<p>2.</p> 	<p>B/ L'Opéra de Paris</p>
<p>3.</p> 	<p>C/ Les ravisseurs des filles = les Mâle-mâîtres</p>
<p>4.</p> 	<p>D/ La protagoniste et son ami Orel</p>

5.



E/ La place Vendôme

6.



F/ Le cabaret du Moulin rouge

7.



G/ Visite chez Sarah Bernard, la grande actrice

8.



H/ La tour Eiffel à Paris

POINT GRAMMAIRE

Le superlatif

Tu es **la personne la plus recherchée** par les Mâles-Maîtres.

Formuler des questions au superlatif sur les découvertes, inventions, exploits et œuvres de l'époque où se déroule l'histoire du film.

1. Pour préparer l'exercice, associer les inventions, les découvertes, les créations et les exploits à leurs auteurs. Travailler en tandem.

Innovations, créations, exploits et découvertes au tournant du 19e et du 20e siècle

1	le cinématographe, 1895	a) Louis Pasteur
2	le film «le Voyage dans la Lune», 1902	b) Renard et Krebs
3	le polonium et le radium, 1898	c) les frères Lumière Louis et Auguste
4	le vaccin contre la rage, 1885	d) Louis Blériot
5	en France, le 1er ballon dirigeable, 1884	e) Georges Méliès
6	la traversée de La Manche en avion, 1909	f) Marcel Proust
7	l'Arrestation d'Arsène Lupin, roman policier, 1911	g) Marie et Pierre Curie
8	«A la recherche du temps perdu», roman,	h) Guglielmo Marconi
9	la première liaison télégraphique sans fil, 1895	i) Maurice Leblanc
10	la première voiture industrielle, 1908	j) Henry Ford

2. Formuler des questions comme dans l'exemple :

Quel est le moyen de transport urbain le plus rapide de l'époque? (l'automobile)

Faire une liste de questions en tandem (minimum 5 questions) à l'aide de la grille et des éléments donnés ci-dessous.

Utiliser le vocabulaire suivant :

A/ fantastique, dangereux, étonnant, connu, utile, inutile, long, doué, courageux, lu

B/ un inventeur, un scientifique; un écrivain; un artiste,

C/ une invention, un film, un roman, une danse, un exploit, un moyen de transport

Exemple:

Q : Quel est le couple scientifique le plus doué de l'époque à votre avis?

R : A mon avis, le couple scientifique le plus doué est ... (Le couple Curie)

Q : Quel est l'actrice la plus connue de l'époque?

R : A mon avis, l'actrice la plus connue est ... (Sarah Bernhardt)

3. En un rallye communicatif, les tandems doivent interroger le plus de personnes possibles en 3 minutes, prendre des notes et pour terminer partager les résultats.

(Noter combien de questions ont été posées, combien de bonnes réponses ont été recueillies.)

Le tandem gagnant recevra une récompense.

L’AFFICHE

Voilà des appréciations, des critiques positives, des éloges sur le nouveau film d’animation de **Michel Ocelot**

A/ Trouver le sens de ces adjectifs dans le dictionnaire : <https://dictzone.com/francia-magyar-szotar/>

B/ Connaissez-vous des synonymes ?

"LE FILM D'ANIMATION ÉVÉNEMENT DE CE DÉBUT D'AUTOMNE"
À Voir à Lire ★★★

NORD-OUEST présente

"UNE SPLENDEUR"
Première

"MERVEILLEUX"
Cibarek, ★★★

"UN JEU DE PISTE CAPTIVANT À TRAVERS LE PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE"
Femme Actuelle

"COUREZ DÉCOUVRIR L'INCROYABLE DÉCLARATION D'AMOUR DE MICHEL OCELOT À PARIS !"
La Revue des Parents

"UN HOMMAGE ÉBLOUISSANT AU PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE."
Le Point

"MICHEL OCELOT SIGNE UN NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE"
Magnum

"LE GRAPHISME D'OCELOT EST TOUJOURS AUSSI SOMPTUEUX"
L'Express

"ON Y COURT... POUR LE SHOT D'ÉMOTION, POUR LE CASTING, POUR L'AMOUR !"
Eto

"UN FILM DE TOUTE BEAUTÉ, EMPREINT DE DÉLICATESSE. EPOUSTOFLANT"
Marie-Claire Enfants

"UNE PÉPITE D'ANIMATION QUI FAIT PASSER DE BIEN JOLIS MESSAGES."
Le Parisien ★★★

"ENQUÊTE MYSTÉRIEUSE, COULEURS FÉRIQUES, PROPOS FÉMINISTE... UN RÉGAL"
Télérama

"UN FILM D'AVENTURES QUI DONNE AUTANT À VOIR QU'À RÉFLÉCHIR"
Paris-Moves

"UNE ÉTOURDISSANTE EXPOSITION DES SPLENDEURS DE LA CAPITALE"
Le Pelerin ★★★

Dilili à PARIS
Un film de MICHEL OCELOT
ACTUELLEMENT

9.1
10
PLEBISCITE DU PUBLIC
Médiapart

Splendide

Merveilleux

Captivant

Incroyable

Éblouissant

Chef d'œuvre

Somptueux

Féerique

Étourdissant

Solutions A/ : captivant = lebilicsilő, incroyable = hihetetlen, éblouissant = bámulatos, chef d'oeuvre = remekmű, somptueux = pompázatos, féerique = tündéri, étourdissant = szédítő

Solution B/ : merveilleux, extraordinaire, super, génial, magnifique

Franciaoktatás 2018

Auteurs : Bagaméri Zsuzsanna, Nyakas Tünde

Institut français de Budapest/ Association hongroise des professeurs de français

LA CHANSON

1. Écouter ensemble la chanson du film : Le soleil et la pluie

<https://www.youtube.com/watch?v=P56ALdTzmC4>

2. Chanter ensemble avec les fillettes les 4 strophes et le refrain.

3. Et si on écrivait une nouvelle strophe..?

Dans la colonne droite du tableau ci-dessous vous trouverez des étapes à suivre.

Faire des tandems qui se chargent à écrire une nouvelle strophe

<p>Le refrain (REF)</p> <p>Le soleil et la pluie, le jour et la nuit, les fleurs et les fruits, lui et lui, elle et elle, elle et lui!</p> <p>-----</p> <p>Les couplets :</p> <p>Toi et moi, eux et nous, ou-ou-ou ou ou-ou-ou ou Ceux d'ici, de là-bas, a a a a a a a Les bronzés, les nacrés, é é é é et tous ensemble ... REF-----</p> <p>Les sultans, les mendiants, an an an an an an an an Les valets et les rois, a a a a a a a Les sorciers et les fées é é é é et tous ensemble ... REF-----</p> <p>Les mamans, les papas, a a a a a a a Les bébés, les pépés, é é é é é é é Les filles et les garçons, on on on on et tous ensemble ... REF-----</p> <p>Les beautés, les ratés, é é é é - é é é é Les savants et les fous, ou ou ou ou- ou ou ou ou Les petits et les grands an an an an et tous ensemble ...</p>	<p>Faire des paires de mots, comme dans le refrain:</p> <p>Le soleil et la pluie, les fleurs et les fruits, le jour et la nuit,</p> <p>Continuer:</p> <p>p.ex. Le seau et le puits...</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-----</p> <p>Nommer des personnes qui peuvent être nos partenaires ou nos opposés :</p> <p>Toi et moi, eux et nous Ceux d'ici, de là-bas Les bronzés, les nacrés Les sultans, les mendiants Les valets et les rois Les sorciers et les fées Les mamans, les papas Les filles et les garçons</p> <p>Continuer:</p> <p>p.ex. Les gentils, les méchants</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-----</p>
---	--

Franciaoktatás 2018

Auteurs : Bagaméri Zsuzsanna, Nyakas Tünde

Institut français de Budapest/ Association hongroise des professeurs de français

	<p>Trouver le dernier son, quelle voyelle y figure?</p> <p>Les beautés, les ratés</p> <p><i>é é é é - é é é é</i></p> <p>Les savants et les fous</p> <p><i>ou ou ou ou – ou ou ou ou</i></p> <p>Les petits et les grands</p> <p><i>an an an an</i></p> <hr/> <p>Alors Créer une nouvelle strophe pour la chanson en suivant le schéma ci-dessous :</p> <p>Personnage 1+ personnage 2</p> <p>le dernier son du personnage 2 x 8 fois</p> <p>Personnage 3 e + personnage 4</p> <p>dernier son du personnage 4 x 8 fois</p> <p>Personnage 5 + personnage 6</p> <p>le dernier son du personnage 6 x 4 fois</p> <p>et tous ensemble...</p>
--	--

Devoir à faire à la maison:

- 1. Écrire une mini-biographie (10-15 phrases) de la vie de Michel Ocelot**
- 2. Retrouver une filmographie de ces œuvres**

Vous trouverez des informations sur Michel Ocelot et ses films d'animation précédents sur les sites suivants :

<https://www.michelocelot.fr/#accueil>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Ocelot

<http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/editions-michel-ocelot>