

| | |
|---|---------------------------------|
|  | <h1>Réveille-toi, Tanguy !</h1> |
|---|---------------------------------|

| | |
|--------------------------------|---|
| Titre du document | Réveille-toi, Tanguy ! |
| Emplacement sur le site | http://www.youtube.com/watch?v=3RsVULTuSsA&feature=endscreen&NR=1 Il s'agit des deux dernières minutes (de 7'34 à 9'39) de « La scène de la salle de bains » |
| Support | Vidéo 2 minutes |
| Niveaux | A2, B1 |
| Objectifs | <ol style="list-style-type: none"> 1. découverte d'un document authentique par la CO 2. sensibiliser les élèves aux problèmes actuels de la vie en famille (phénomène Tanguy) 3. déclencher une réflexion et une conversation sur ce sujet |
| Durée de l'activité | CO et sensibilisation - un ou deux cours de 45 minutes qui peuvent donner lieu par la suite à un travail individuel ou un travail en groupe (recherche et/ou production écrite sur la situation de la famille de nos jours) |
| Public | Lycéens, 11e |
| Thème | La famille |

FICHE PÉDAGOGIQUE (PROFESSEUR)

Résumé : *Une courte scène du film Tanguy. Les parents, par des petites ruses, cherchent à éloigner leur fils en le dégoûtant du cocon familial. Dans cet extrait, le père fait semblant de souffrir d'insomnie et réveille son fils. La scène doit son comique aux rôles inversés : le père qui se comporte comme un enfant et le fils qui le conseille et le console.*

Remarque : *C'est un bon point de départ pour une réflexion commune sur le phénomène Tanguy ou pour différents jeux de rôles.*



A. Mise en condition

Raconter au préalable aux élèves qu'ils vont voir un extrait très bref d'un film pour qu'ils ne soient pas déçus par la suite.

La mise en condition de la compréhension orale se fait par la manipulation des phrases tirées du document authentique. Cette méthode s'inspire de celle d'Alexandre Garcia (directeur pédagogique au Centre International d'Antibes), et consiste à faire fournir aux élèves une connaissance partielle du documents dans le but de stimuler leur curiosité : des phrases entières avant tout, afin de les inviter à créer des hypothèses concernant la scène (imaginer les personnages du film, reconstituer une partie d'un dialogue figurant dans l'extrait, ou créer un dialogue totalement différent avec les mêmes phrases, ce qui permet ainsi de familiariser les élèves avec une partie du texte qui lui est pourtant inconnue.)

Exercice 1

Le plus pratique est de travailler avec un tableau interactif, où l'on montre toujours uniquement la ou les phrases nécessaires à l'étape suivante de la réflexion commune. Si on ne dispose pas de cet outil il suffit de préparer des cartes.

a) Dans un premier temps le professeur fait visionner une phrase clé du dialogue pour inciter les élèves à créer le contexte.

« Je te réveille ? »

Il demande aux élèves d'imaginer des situations où cette phrase peut être prononcée. Ils peuvent s'exprimer directement ou imaginer une situation concrète à deux. Au cours de la mise en commun il est utile de démontrer sur les exemples que cette phrase peut avoir deux valeurs différentes.

1. Tu veux que je te réveille ?

2. Je t'ai réveillé ? Tu dormais, excuse-moi de te déranger mais ...

b) Dans un deuxième temps, le professeur montre une deuxième phrase clé :

« J'arrive pas à dormir. »

Il demande aux élèves de continuer leur réflexion sur la situation possible, sur les personnages, sur leur âge, sur le lieu, sur les antécédents et la suite. Puis il leur demande de travailler à deux.

Les binômes devront imaginer quels conseils ils pourraient donner à une personne souffrant d'insomnie pour qu'elle s'endorme.

On peut aussi les inviter à un concours : quel binôme peut imaginer le plus de conseils ?

Au cours de la mise en commun on peut noter au tableau les meilleures idées ou on peut introduire certains mots ou expressions du dialogue comme *le somnifère*, *Tu veux que je te raconte une histoire ?* etc.

Exercice 2

Dans cette phase le professeur demande aux élèves de compléter librement deux courts dialogues. Seules les répliques d'un des personnages sont données, il faut donc imaginer les réactions possibles de l'autre.

A l'aide du tableau blanc interactif, on peut montrer aux élèves ces répliques en cachant les réactions ; puis dans un deuxième temps, après les propositions des apprenants, vous pouvez dévoiler les réactions données dans le désordre et leur demander de reconstituer les dialogues.

Dialogue 1

Répliques de l'un des personnages (Carte 1):

- Je te réveille?
- ...
- J'arrive pas à dormir.
- ...
- Non... je sais pas. ... J'arrive pas à dormir.
- ...

Réactions données dans le désordre (Carte 2)

Tu veux que je te raconte une histoire ?
Non, c'est pas grave. Qu'est-ce qui se passe ?
Mais qu'est-ce qui t'arrive? T'as des soucis ?

*La réplique **Tu veux que je te raconte une histoire ?** peut induire en erreur les élèves par rapport à la situation présentée dans le film, mais à ce stade du travail il vaut mieux ne pas révéler que les rôles sont inversés, afin de garder l'effet de surprise lors du visionnage.*

Dialogue 2

Répliques de l'un des personnages (Carte 3):

- J'arrive pas à dormir.

- ...
-J'ai pas envie d' lire.
- ...
-J'te dérange là, tu devrais dormir.
- ...
-Tu te lèves tôt?
- ...
-Je t'laisse alors.

Réactions données dans le désordre (Carte 4)

Bâillement

A six heures.

Ça n'a aucune importance.

Prends un bouquin.

Les cartes 1 et 3 peuvent être distribuées ou visionnées en même temps et les cartes 2 et 4 de même.

Après, quelques élèves lisent à haute voix les dialogues devant la classe.

B. Compréhension orale globale

Exercice 3

Suite aux exercices d'introduction le professeur passe au premier visionnage de l'extrait. Ensuite il pose des questions aux élèves concernant l'extrait.

Quel âge ont les personnages ?
Quel est leur rapport ?
Pourquoi vivent-ils ensemble ?
Comment sont leurs relations ?
Quels conseils donne le fils à son père ?

C. Compréhension orale détaillée

Exercice 4

Avant le deuxième visionnage, le professeur distribue la transcription complète du dialogue et les élèves la parcourent avant le visionnage. Le professeur explique les mots de la langue familière (le pétard, le bouquin).

Il peut demander aux élèves de lire le dialogue et procéder à un troisième visionnage si nécessaire, pour une compréhension plus complète de la scène.

Un extrait plus long peut également être visionné pour que les apprenants comprennent la situation (les parents qui inventent toutes sortes de ruses pour éloigner leur fils).

Ce qui peut mener à l'étude de ce phénomène. Dans ce cas-là, on peut s'interroger sur les relations entre père et fils à propos du fait que Tanguy propose à son père de fumer du cannabis (parents indulgents qui traitent leurs enfants en amis, fin du conflit des générations, etc.).

D. Expression orale

Les exercices précédents peuvent se faire dans le cadre d'un cours de 45 mn. Il est possible de continuer le sujet au cours d'une deuxième leçon de 45 mn.

Exercice 5

Travail avec la transcription du texte. Les élèves travaillent en binômes. Le professeur arrête le dialogue à une réplique donnée et il demande aux binômes d'imaginer la situation autrement que dans l'extrait.

Par exemple certains binômes doivent imaginer la suite des répliques suivantes :

1. Mais qu'est-ce qui t'arrive en ce moment ? T'as des soucis ?

- a) Le père raconte ses soucis actuels et demande des conseils à son fils qui continue à conseiller son père.
- b) Le père raconte franchement quel est son problème avec Tanguy.

2. Tu veux que je te raconte une histoire ? Le père dit : Oui, bonne idée.

- a) Les élèves inventent l'histoire que le fils raconte au père.
- b) Ils évoquent leurs propres souvenirs d'enfance.

Après les préparatifs, chaque binôme présente sa situation avec le début du dialogue original devant le groupe.

Le professeur peut laisser les élèves choisir librement le lieu du texte à partir duquel ils veulent modifier le dialogue.

Exercice 6 : Remue-méninges

Dans la deuxième partie du cours le professeur demande aux élèves de trouver des causes possibles de ce qu'on appelle le « phénomène Tanguy ».

Pourquoi les jeunes vivent-ils plus longtemps avec leurs parents ?

Quelles en sont les causes possibles dans leur pays ?

Les apprenants doivent réfléchir en groupes ou en binômes et faire la liste des causes possibles. Au cours de la mise en commun on note les possibilités au tableau.

(p. ex. : le chômage et la difficulté de trouver un emploi, la peur de l'indépendance, le prix de l'immobilier, la fin du conflit des générations, l'allongement de la durée des études etc.)

E. Expression écrite

Exercice 7

Comme devoir écrit le professeur peut donner un sujet de rédaction en rapport avec le phénomène Tanguy.

Voici quelques sujets possibles au choix selon le niveau des élèves :

- Faites votre portrait à l'âge de Tanguy. (l'emploi du futur)
- Le Tanguy hongrois (ses conditions de vie, ses parents, ses possibilités, ses rêves)
- Quel est l'âge idéal pour quitter sa famille ? (argumentation)

Transcription

Tanguy, Tanguy, j'te réveille?

Non, c'est pas grave. Qu'est-ce qui se passe ?

J'arrive pas à dormir.

Encore ? Mais qu'est-ce qui t'arrive en ce moment ? T'as des soucis ?

Non, je sais pas. J'arrive pas à dormir.

Pourquoi tu prends pas des somnifères ?

Je sais pas.

Ouais.... Tu veux que je te raconte une histoire ?

C'est gentil. J'ai plus l' âge.

Tu veux que je te fasse un p'tit pétard ... léger ?

Non.

Prends un bouquin.

J'ai pas envie d' lire.

Bâillement

J'te dérange là, tu devrais dormir.

Non, papa ça n'a aucune importance.

Tu te lèves tôt?

A six heures.

Je t'laisse alors. Bonne nuit !

Bonne nuit, papa !

C'est dingue, cette odeur !

Je ne comprends pas. Je demande régulièrement à Philomène de shampooiner la moquette, de lessiver les murs, ça revient tout le temps.

Tu n'aurais pas des aspirines ?

Je vais voir..... Voilà.

Tu n'aurais pas plutôt autre chose, j'ai peur que l'aspirine ne me brûle l'œsophage.