

Les dix ans de la Pyramide du Louvre

Titre du document	Les dix ans de la Pyramide du Louvre
Emplacement sur le site	Jalons pour l'histoire du temps présent 9 avril 1999, réf. : 01296
Support	vidéo durée : 02 mn 04
Niveau	A2
Objectifs	– repérer des informations ponctuelles (CO) – les utiliser pour la production (EO) – faire une recherche d'informations en vue d'une production orale
Durée	30 mn
Public	lycéens, 11 ^e

Résumé : *Le documentaire, extrait d'un journal télévisé, est réalisé à l'occasion du 10^e anniversaire de la Pyramide du Louvre avec de brèves séquences d'interviews de touristes, de l'architecte, d'un membre de la direction du Louvre.*

FICHE PÉDAGOGIQUE (PROFESSEUR)

A. Introduction

(projeter l'image fixe de la Pyramide)

Poser les questions suivantes :

- *Connaissez-vous le monument qui apparaît sur la photo ?*
- *Dans quelle ville se situe-t-il ?*
- *Quelle est la fonction de ce bâtiment ?*
- *Que pensez-vous de ce monument ?*



FRANCIAOKTATÁS

Auteurs : Tímea László, Ágnes Tegye

© 2008 Institut français de Budapest

B. Compréhension globale

1. Formuler des hypothèses sur le contenu du reportage.

- a. Visionner une première fois la séquence sans le son.
- b. Poser la question suivante :
 - *Quelles personnes sont interviewées dans le reportage et de quoi parlent-elles ?*
- c. Demander aux élèves de se mettre par groupes de deux ou trois et de noter, sur la base des images, les mots-clés du reportage.
- d. Mettre en commun les listes établies et, à partir de ces différentes listes, noter au tableau une liste synthétique (les mots les plus pertinents et le plus souvent relevés par les groupes).

2. Comprendre les principales informations du document.

- a. Visionner le reportage une première fois avec le son.
- b. Les mêmes groupes notent les mots-clés pour chaque intervenant :

<i>La présentatrice : anniversaire, acier, verre, visiteurs</i>	<i>Le directeur du Louvre : moderne et classique</i>
<i>Les passants : déplacé, s'habituer</i>	<i>L'architecte : heureux, lieu de vie</i>

- c. Confronter les listes et écrire au tableau une liste synthétique comme en B. 1. d.
- d. Visionner une nouvelle fois afin de conforter le sens.

C. Compréhension de détail (avec un support écrit : fiche élève)

1. Compléter les phrases avec des chiffres.

1. Un bel anniversaire pour la Pyramide du Louvre, qui fête ses **10** ans.
2. **21** mètres de haut, **200** tonnes d'acier et de verre.
3. L'architecte américain, Leoh Ming Pei, choisi par François Mitterrand en **1983**.
4. En **10** ans, il a vendu **5** millions de tickets d'entrée.
5. Et pourtant, le Grand Louvre était un pari risqué. **400 000** mètres cubes de terre déplacée.

2. Vrai ou faux ?

1. Touriste anglais : *Ça n'enlève rien à la beauté.* (V)
2. La femme indienne : *Pour moi, ce n'est pas déplacé. Ça va avec le reste.* (F)
3. Pierre-Emmanuel Luneau : *La Pyramide du Louvre est aussi célèbre que les grandes. La Tour Eiffel, Notre-Dame, etc.* (V)
4. I. M. Pei : *La Pyramide est devenue maintenant un vrai lieu de vie.* (V)
5. Pierre Rosenberg : *En ce moment, nous travaillons sur 6 projets.* (F)

D. Expression orale

Organiser un micro-trottoir sur la Pyramide.

Objectif: savoir qui l'aime, qui ne l'aime pas, qui trouve qu'elle s'insère bien dans son environnement, qui pense le contraire, etc.

1. Expliquer l'exercice : nous sommes devant la Pyramide. Un journaliste demande aux personnes qui sont là ce qu'elles pensent de la Pyramide du Louvre. Il leur pose au maximum 3-4 questions.

2. Faire un remue-méninges sur le vocabulaire de l'expression des goûts.

Quelques exemples :

Verbes	Adjectifs	Modalisateurs	Expressions
aimer, adorer	beau, magnifique	très, beaucoup	C'est super !
détester	laid	un peu	Ça me plaît ! C'est terrible !
c'est + adjectif	horrible	assez	J'ai horreur de...
etc.	etc.	etc.	etc.

3. Distribuer les rôles : qui est qui ?

4. Jouer les scènes :

Attirer l'attention sur les connecteurs logiques : 1. l'enchaînement : *d'une part... d'autre part..., d'ailleurs, de plus* ; 2. la rupture : *mais, cependant, or, néanmoins, pourtant, en revanche*

5. Faire un point linguistique (rapide rappel des fautes les plus importantes qui ont été commises).

E. Recherche sur Internet

1. Demander aux élèves de chercher sur Internet des informations sur un architecte contemporain ou sur un bâtiment renommé de l'architecture contemporaine et de le présenter. Imprimer aussi une ou deux photos à titre d'illustration.

2. Une fois les documents choisis, les élèves doivent les consulter en prenant des notes.

3. À partir de ces notes, demander aux élèves de faire de courts exposés sur l'architecte ou le monument qu'ils ont choisi.

N.B. : Afin d'aider les élèves dans leurs choix, leur proposer la liste ci-dessous en précisant qu'ils peuvent choisir d'autres artistes ou d'autres œuvres architecturales :

- Aalto (le musée de la Culture de Helsinki)
- Chipperfield (le musée de la Littérature moderne)
- Hundertwasser (Hundertwasserhaus)
- Le Corbusier (la chapelle de Ronchamps)
- Liebeskind (Le musée juif de Berlin)
- Pawson (Le monastère de Novy Dvur)
- Van Eegeraat (le siège d'ING à Budapest)
- Van Rohe (Le pavillon-Barcelona)
- Wright (Le musée Guggenheim)

TRANSCRIPTION DU DOCUMENT SONORE

Béatrice Schönberg

Un bel anniversaire pour la Pyramide du Louvre, qui fête ses dix ans, 21 mètres de haut, 200 tonnes d'acier et de verre. Rien que l'année dernière, 6 millions de visiteurs pour cet emblème français. Pierre-Emmanuel Luneau, Bernard Conord.

FRANCIAOKTATÁS

Auteurs : Tímea László, Ágnes Tegye

© 2008 Institut français de Budapest

Touriste anglais (1)

Ce n'est pas déplacé, ça n'enlève rien à la beauté du reste, parce que c'est translucide.

Hindoue

Pour moi, c'est déplacé, ça ne va pas du tout avec le reste des bâtiments.

Touriste française

Il faut que les gens s'habituent et je m'habituerai.

Touriste anglais (2)

Impossible le Louvre, sans la Pyramide !

Pierre-Emmanuel Luneau

Elle a à peine dix ans et pourtant, elle est aussi célèbre que les grandes. La Tour Eiffel, Notre-Dame ont du souci à se faire : la Pyramide du Louvre est devenue un monument français incontournable. L'architecte américain, Ieoh Ming Pei, choisi par François Mitterrand en 1983, était ce matin au pied de son œuvre, plutôt fier de lui.

Ieoh Ming Pei

C'est un très grand jour pour moi, je suis profondément heureux de voir comme c'est devenu maintenant un vrai lieu de vie.

Pierre-Emmanuel Luneau

Ce n'est pas très original d'ailleurs. Pei lui-même n'a pas pu l'éviter : la photographie devant le monument.

Touriste

Il faut pas qu'elle bouge.

Pierre-Emmanuel Luneau

Il faut dire que les visiteurs ont fait honneur au nouveau Musée du Louvre. En dix ans, il a vendu 50 millions de tickets d'entrée.

Et pourtant, le Grand Louvre était un pari risqué : 400 000 mètres cubes de terre déplacée, un ministère des Finances déménagé, et surtout, ce choix pharaonique pour le moins, d'une pyramide au beau milieu du palais des rois de France.

Prochaine étape de cet immense chantier, la salle abritant la Joconde.

Pierre Rosenberg

Je sais pas quel projet sera retenu parmi les 5 projets sur lesquels nous travaillons en ce moment. Il sera évidemment une salle qui j'espère unira, comme toujours cela a été le cas au Louvre, le passé et le moderne.

Pierre-Emmanuel Luneau

Moderne et classique, la recette a semble-t-il bien fonctionné, le Louvre n'est pas prêt de perdre sa place de premier musée du monde.